

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ **Е.В. Князев**

«16» января 2025 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА
АКТЁРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
(очная форма обучения)
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»**

КОЛЛОКВИУМ: АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

Коллоквиум (собеседование, устно) проводится для ознакомления с культурным уровнем абитуриента, его эстетическими взглядами, выявления знаний абитуриентом драматургии, литературы, истории искусства, истории театра (в частности, Театра имени Евгения Вахтангова).

При подготовке к вступительным испытаниям творческой направленности, желательным является **знание литературы**, в указанном списке:

1. Асеев Б.А., Образцова А.Г. «История русского драматического театра», М. ГИТИС 1986
2. Бояджиев Г.Н. «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров», М. ГИТИС 2009
3. Вахтангов Е. Б. «Документы и свидетельства» в 2-х томах, М. «Индрик», 2011
4. Гиацинтова С.В. «С памятью наедине», М. «Искусство», 1989
5. Горчаков Н.М. «Режиссерские уроки Станиславского», М. «Искусство», 1950
6. Горчаков Н.М. «Режиссерские уроки Вахтангова», М. «Искусство», 1957
7. Кнебель М.О. «Вся жизнь», М. «ВТО», 1967
8. Марков П.А. Статьи о Станиславском, Мейерхольде, Вахтангове, Таирове.
9. Мейерхольд В. Э. «Дневники, статьи, письма», М. «Искусство», 1968
10. Немирович-Данченко В.И. «Из прошлого», М. ГУП ИПК Ульян. Дом печати, 2003
11. Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века, М. Артист. Режиссер. Театр, 1999
12. Смелянский А.М. Наши собеседники: Русская классическая драматургия на сцене советского театра 70-х годов, М. «Искусство», 1981
13. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве», собр. соч., М. «Искусство», 1972
14. Товстоногов Г. «Зеркало сцены», т. I и II, Л. «Искусство», 1980
15. Чехов М.А. Литературное наследие: в 2-х томах, М. «Искусство», 1995

КРАТКИЙ СПИСОК АВТОРОВ:

Русские авторы: Д.И. Фонвизин; А.С. Грибоедов; А.С. Пушкин; М.Ю. Лермонтов; Н.В. Гоголь; А.Н. Островский; И.С. Тургенев; М.А. Булгаков; Л. Н. Толстой; Ф.М. Достоевский; А.П. Чехов; М. Горький; А.М. Володин; А.В. Вампилов; В.С. Розов; М.М. Роцин; Л.С. Петрушевская и многие другие.

Зарубежные авторы: В. Шекспир; Лопе де Вега; Ж.-Б. Мольер; Ф. Шиллер; Г. Ибсен; Б. Шоу; А. Дюма; К. Гольдони; О. Уайльд; Ж. Ануй и многие другие.

Пьесы:

Фонвизин Д. Недоросль.

Грибоедов А. Горе от ума.

Пушкин А. Маленькие трагедии. Борис Годунов.

Гоголь Н. Ревизор. Женитьба.

Лермонтов М. Маскарад.

Островский А. Гроза. Бесприданница. Лес.

Толстой Л. Власть тьмы. Живой труп.

Чехов. А. Вишнёвый сад. Чайка. Три сестры.

Горький М. Мещане. Враги. Дачники.

Булгаков М. Дни Турбиных. Бег.

Маяковский В. Клоп. Баня.

Арбузов А. Таня.

Розов В. Вечно живые.

Вампилов А. Старший сын. Прошлым летом в Чулимске.

Володин А. Пять вечеров. Две стрелы.

Петрушевская Л. Любые пьесы.

Лопе де Вега. Овечий источник.

Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта. Отелло.

Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве.

Шиллер Ф. Коварство и любовь.

Брехт Б. Мамаша Кураж и её дети.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Назовите роль в классическом или современном репертуаре, которую Вы хотели бы сыграть. Это может быть и персонаж из прозаического произведения.

Обоснуйте свой выбор.

2. История возникновения русского театра.

3. История Малого и Александринского театров, назовите ведущих актеров.

4. Творчество М.С. Щепкина и его значение для формирования русского психологического театра.

5. Почему А.Н. Островского называют создателем русского национального театра?

6. Деятельность К.С. Станиславского как режиссера и театрального педагога.

Назовите роли К.С. Станиславского – актёра.

7. Создание Московского Художественного театра и первые спектакли на его сцене.

8. Пьесы А. П. Чехова.

9. Перечислите выдающихся русских режиссёров 20 века.

10. Творчество Вс. Э. Мейерхольда. Перечислите его спектакли по произведениям русской классики.

11. Что Вы знаете об античном театре?
12. Основатели Театрального института имени Бориса Щукина.
13. Актеры – ученики Вахтангова.
14. Что Вы знаете о создании и творческой истории театра имени Евгения Вахтангова?
15. Перечислите роли Вахтангова-актера и спектакли Вахтангова-режиссера.
16. Создание Театра на Таганке. Что Вы знаете о главном режиссере театра Ю. П. Любимове.
17. Ваш любимый писатель в русской классике XIX века.
18. Драматургия Н. Гоголя и ее трактовка в современном театре.
19. Ваши недавние театральные впечатления.
20. Ваш любимый драматург.
21. Российские (советские) композиторы XX века.
22. Художественные произведения, в которых воссозданы события отечественной истории.
23. Какие художники писали портреты великих русских писателей?
24. Назовите оперы русских композиторов, созданные на основе литературных произведений.
25. Назовите известные Вам оперы зарубежных композиторов.
26. Какие Вы знаете классические балеты?

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

«Отлично» - от 80 - 100 баллов – если абитуриент глубоко и развернуто дает ответ на вопросы вступительного испытания, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал, владеет фактическими данными, не затрудняется с ответами на дополнительные вопросы, приводит различные точки зрения на обсуждаемую проблему, аргументировано и логично обосновывает собственную точку зрения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, делать общие выводы и оценки, не допускать ошибок, знать последние общие и частные изменения, касающиеся раскрываемого вопроса.

«Хорошо» - от 65 - 79 баллов – если абитуриент твердо дает ответ на вопрос вступительного испытания, грамотно и по существу раскрывает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет необходимым фактическим материалом, уверенно отвечает на дополнительные вопросы предметной экзаменационной комиссии, способен самостоятельно делать выводы, обобщения, знать основные изменения по вопросу вступительного испытания.

«Удовлетворительно» - от 50 - 64 баллов – если абитуриент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, фактов, допускает неточности, даёт неправильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала и испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов предметной экзаменационной комиссии.

«Неудовлетворительно» - от 0 - 49 баллов – если абитуриент не знает значительной части материала вопросов вступительного испытания, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями отвечает на дополнительные вопросы или не может дать ответа на них, в целом не владеет материалом.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 8c79a8ef9b7ad1664cf232617330c63cb4690656

Владелец **Князев Евгений Владимирович**

Действителен с 22.05.2024 по 15.08.2025